

DIPLOMATURA EN GESTIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES

EQUIPO DOCENTE

Héctor Olmos- Director

Profesor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Master en Cultura Argentina por el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP), de Argentina. Diplomado en el Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana, por la Universidad de Barcelona, España. Ha realizado estudios de postgrado sobre Economía de la Cultura en la Universidad París-Dauphine, invitado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, y en el Centro Español de Estudios sobre América Latina, Madrid, becado por el gobierno español.

Consultor de instituciones públicas y privadas en cultura y educación, ha trabajado en asesoramiento y capacitación para los gobiernos de las provincias argentinas, la OEI, y países de América Latina, como en universidades públicas y privadas de la Argentina y América Latina.

Se ha desempeñado como Subsecretario de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Dirigió diferentes programas en el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. En el Ministerio de Cultura de la Nación participó de distintos programas.

Tiene a su cargo las cátedras virtuales Economía de la Cultura y Las identidades nacionales y la ciudadanía cultural en la Universidad de Tres de Febrero y Legislación y Comercialización del Patrimonio Cultural en el Instituto Universitario Nacional del Arte donde ha sido además Secretario Académico del Área Transdepartamental de Folklore. Es profesor titular de Institucionalidad y Políticas Culturales, en la Universidad Nacional de Avellaneda y del módulo Políticas Culturales en la Maestría en Administración de las Artes de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. En UNdAv es uno de los creadores de cátedra Diversidad cultural e Inclusión Social, primera en la Argentina, y dirige la Licenciatura en Gestión Cultural.

Virgilio Tedín Uriburu- Coordinador Académico

Es Licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires y Master en Administración Pública de Kennedy School of Government de la Universidad de Harvard. Es Profesor Adjunto de cátedra de Administración Cultural en la Universidad Nacional de Avellaneda . Ha dictado cursos de Marketing Cultural y de Introducción a la Economía.

Se desempeña como Tesorero, Centro Pen, Argentina, una Asociación de escritores, ensayistas y académicos que fomentan la defensa de la libertad de expresión.

Fue Presidente del Fondo Nacional de las Artes; Asesor de la Presidencia del Banco Central de la República Argentina; Director Ejecutivo de la Fundación Okita.

Se desempeñó como Representante Financiero Argentino en Asia y Representante del Banco de La Nación Argentina en Japón y como Director del Banco de la Nación Argentina y del Banco Latinoamericano de Exportaciones (BLADEX).

Liliana Eva Condes

Especialista en Gestión Cultural y Políticas Culturales Universidad Autónoma Metropolitana de México. Posgrado en Ciencias Antropológicas con especialización en Políticas culturales y Gestión cultural, UAM-OEI-CONACULTA (México). Medalla al mérito universitario 2005. Licenciada y Profesora de Historia de la Artes, UNLP. Profesora Titular ordinaria de Patrimonio cultural, Facultad de Bellas Artes, UNLP y Profesora Titular ordinaria de Lenguajes artísticos III (Visual-del Fuego), carrera de Gestión Cultural, Departamento de Cultura y Arte, UNDAV. Directora PDTS13 Desarrollo de una matriz interactiva para el relevamiento de la incidencia ambiental y sociocultural de las producciones expresivo-simbólicas en el espacio público y su implementación en la ciudad de Avellaneda. UNDAV. Coordinadora por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP en el Plan Rector de Intervenciones Edilicias del Congreso de la Nación (PRIE) 2012-2014. Desarrollo de Base de Datos Interactiva sobre relevamiento diagnóstico de bienes culturales. 2012. Directora de Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural FBA UNLP.

María Isabel Descole.

Arquitecta UBA. Especialista en Gestión Ambiental Metropolitana UBA. Realizó estudios de Posgrado sobre Preservación y Conservación del Patrimonio en la Universidad Torcuato Di Tella. Fue Directora de Planeamiento, Jefa del área de Patrimonio Arquitectónico Urbanístico y Cultural de la Municipalidad de Avellaneda y Docente de Introducción a la Preservación y al Reciclaje en la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de La Plata Regional Bernal. Ex miembro del Instituto de Preservación del Patrimonio del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito II. Actualmente es docente Adjunta de la materia Patrimonio Cultural en la carrera de Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Avellaneda y miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina.

Melina Goldstein

Socióloga por la Universidad de Buenos Aires. Magíster en Planificación, Diseño y Gestión de Políticas Sociales (UBA). Profesora adjunta de Institucionalidad y Políticas Culturales de la Licenciatura en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Avellaneda. Docente de Políticas Culturales Públicas de la Tecnicatura en Música Popular- Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Fundación Música Esperanza. Docente de Sociología General (Programa UBA XXII- UBA en cárceles). Profesora del Seminario "Políticas para las infancias" en diversos terciarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dictado del Seminario virtual "Herramientas para la gestión y promoción de la cultura". Diplomatura en Políticas Editoriales y Proyecto cultural. Programa Latinoamericano de Educación a Distancia (PLED) – Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires - Centro Cultural de la Cooperación.

Mónica Guariglio

Abogada - Facultad de Derecho – U.B.A. Es docente de la Universidad Nacional de Avellaneda, Departamento de Humanidades y Artes, Licenciatura en Gestión Cultural, titular de la cátedra “Diversidad cultural e inclusión social”.

Como Directora Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura de Argentina, (2009-2015) participó en la elaboración de las acciones, programas y proyectos de política cultural y cooperación internacional y ha representado a la cartera de Cultura de Argentina en diversas instancias multilaterales (MERCOSUR-UNASUR-CELAC) y organismos internacionales (UN-UNESCO-OEA).

Directora General de Museos de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2000-2006). Creó y gestionó el Programa “Fortalecimiento Institucional, un nuevo modelo de gestión” el que permitió implementar un sistema integrado, dotar de herramientas de gestión y actualización museológica, reposicionar la participación de los museos en el marco de la oferta cultural de la ciudad, y generar una mayor visibilidad de sus servicios culturales.

Rodolfo Hamawi

Decano del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Avellaneda

Director del Centro Universitario de industrias culturales (CUICA). Entre 2014 y 2016 fue Director de las Tecnicaturas en Industrias Culturales Universidad Nacional de José C Paz. Entre 2009 y 2014 desempeñó el cargo de Director Nacional de Industrias Culturales. Ministerio de Cultura de la Nación. Fue Secretario General de la Cámara Argentina del Libro y Director de la Editorial Altamira. Estudió Filosofía en la UBA. Es maestrando en la Universidad Nacional de Quilmes.

Ana Olmos

Ana Lucía Olmos Álvarez es Doctora y Magister en Antropología Social por IDAES-UNSAM. Actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y docente de grado en la UNDAV y en la UNSAM de Antropología y Teoría Cultural. Trabajó con anterioridad en la Dirección Nacional de Acción Federal del Ministerio de Cultura de la Nación.

Sus investigaciones antropológicas indagan las intersecciones entre religión y salud. Ha trabajado también los vínculos entre carisma, imaginarios sociales y pertenencias en el campo religioso argentino. Ha publicado artículos en revistas académicas de Argentina, Colombia, Brasil y España y presentado avances de sus investigaciones en diversos congresos y jornadas científicas, nacionales como internacionales.

Valeria Re

Licenciada en Sociología en la Universidad de Buenos Aires, doctoranda en Antropología Social en UNSAM-IDAES. En mi carrera profesional he realizado variados trabajos de investigación aplicada para diagnóstico, seguimiento y evaluación de proyectos sociales, culturales y de políticas públicas en distintas partes del país. Asimismo, coordiné equipos de gestión y evaluación de proyectos sociales y culturales desde la Asociación Civil

MIRA y CEFED para municipios de la región del litoral (Chaco y Corrientes) y la provincia de Buenos Aires. Obtuve las becas Estimulo-UBA y CONICET I y II. Actualmente, soy Profesora Adjunta en la Universidad Nacional de Avellaneda en la materia Sociología de la Cultura. Allí dirijo el proyecto: "Trayectorias y representaciones sociales en la gestión de cultura municipal en espacios sociales locales. Los casos de Chacabuco y Baradero (Buenos Aires)". Asimismo, soy docente de las materias de Sociología y Teorías de la Comunicación en las Facultades de Comunicación Social y Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales (UCES).

Daniel Ríos

Es Profesor de enseñanza secundaria, normal y especial en filosofía (FyL- UBA) y Master en Gestión y Políticas Culturales del Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP). Ejerció como docente universitario en la UNLZ, CBC-UBA y se desempeñó en cargos directivos como gestor cultural en organismos estatales de nivel municipal, provincial y nacional: entre otros, Director de Bibliotecas de la Subsecretaría de Cultura y Director de Programación e Integración Regional del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires; Director General del Libro y Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires; y Presidente de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Ha sido miembro fundador de la UNDAV, a cargo de la Coordinación de la Licenciatura en Gestión Cultural desde su creación hasta 2014 y a la vez Director Decano del Departamento de Cultura y Arte y Consejero Superior (2011 - 2015). Actualmente es Profesor Titular ordinario de la asignatura Introducción a la Gestión Cultural de la carrera de Licenciatura en Gestión Cultural e Investigador del Departamento de Humanidades y Artes de la UNDAV.

Participó como organizador y ponente invitado en diversos encuentros y congresos culturales provinciales, nacionales e internacionales. Autor de libros de poesía, cuentos y temas de la especialidad.

Ricardo Santillán Giemes

Licenciado en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires e Instructor del Sistema Milderman (Gimnasia Ritmica Expresiva con base de Yoga y Plástica Griega). Se desempeñó como profesor en las Universidades de Salta, del Salvador y de Buenos Aires, así como, en varias oportunidades, en el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP) donde en la actualidad participa como docente en el Programa de Investigación y Capacitación en Gestión Cultural.

Ha sido Director de Asistencias, Extensión y Promoción Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Ocupó diversos cargos oficiales de conducción en el campo educativo (LIBA, UNSA, DINEA). Además fue director del Departamento de Cultura de la Casa de la Provincia de Buenos Aires en Capital Federal, Director de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires (1990-94) y Director General de Educación Artística de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1994-96).

Actualmente es profesor de Antropología Teatral en la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a la cual ingresó en 1984, de Formación Etnodramática , Metodología y Práctica de la Investigación y de otras materias en la Escuela Nacional de Arte Dramático (IUNA) y de Teoría y Práctica de la Investigación Creativa e Introducción a la Antropología Cultural en la Carrera de Gestión y Administración de Políticas Culturales en el CENT 25 (Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en convenio con UPCN).

Durante 1996 tuvo a su cargo el Taller de Ritos y Fiestas en la Gran Ciudad que se realizó en el Centro Cultural R. Rojas (UBA). Desde 1997 (y continúa) es profesor de Trabajo Corporal en la Escuela de Titiriteros del Teatro General San Martín de Buenos Aires.

Martín Zúccaro

Licenciado en Administración y Contador Público por la Facultad de Cs. Económicas de la Universidad Nacional de La Plata, ciudad donde reside en la actualidad. Ha realizado gran variedad de cursos y seminarios, especializándose en gestión cultural y turismo, y obteniendo el título de Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona. Ha participado en la Incubadora de Proyectos Innovadores Em-Tec y formó parte del Instituto de Investigaciones Administrativas de la UNLP. Ha trabajado como asesor en materia de gestión de PYMES y emprendimientos productivos de base cultural, para la CIC; fue colaborador de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata, y trabajó en la gestión del Centro de Arte Crisoles.

Forma parte del equipo docente de la Lic. en Gestión Cultural de la UNDAV desde la creación de la carrera. Se desempeña además como profesor de la Tecnicatura en Gestión Cultural del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 8 de La Plata, y dictando talleres de Gestión de Proyectos Culturales en distintos ámbitos.